



» KULTURNÍ AKCE

Co je PMS?

Projektová mediální skupina, prostor pro studenty naší školy se věnovat tomu, co je baví a aktivně se zapojovat do projektů a chodu školy. Zastřešuje projekty jako je galerie NON-STROP, projekt 70. narozeniny Helenína nebo mediální tým. Pokud byste měli zájem se do nějakého projektu přidat nebo měli nápad a chtěli ho uskutečnit, neváhejte se ozvat!

Od nového roku budou do programu PMS zařazeny workshopy např. na téma 3D tisku, upravování fotek, ... a přednášky od externistů nebo absolventů a stávajících! Proběhnou vždy v pátek po vyučování. Budeme se na vás těšit!

kontakty:

šéf PMS: Jakub Hunal
– hunal@helenin.cz

šéf PMS a mediálního týmu: Filip Hladík
– @bucy_bucy_kluk
– hladik@helenin.cz

šéf PMS a student, na kterého se obrátit na chodbě: Sára Procházková
– @prochazkovasara_
– prochazkovas@helenin.cz

» KULTURNÍ AKCE

Pokud tohle čtete, je vysoká pravděpodobnost, že jste se neudusili kapří kostí a úspěšně přežili rok 2024. Gratulujeme, nebyl to lehký úkol!

Jako odměnu pro vás hned zkraje máme doporčení na pár nových kulturních zážitků pro vaši vytříbenou paletu:

Horácké divadlo Jihlava

– 9.1. Hrozný hněvu (div. představení)

– 13.1. Bee Band (jazzové večery v Divadelním klubu)

Dům Gustava Mahlera

– Snový svět They Weltner (stálá expozice)

Stříbrný dům

– 15. 1. O turecké delegaci v Jihlavě a krásách fresky domu jihlavského (přednáška)

– 16. 1. Petr Horák: Sochy a města – povídání nejen o Jihlavě (přednáška)

DKO Jihlava

– 29. 1. ABBA revival show ABBORN (koncert)

– 30. 1. Dva nahatý chlapi (divadlo)

DIOD

– 30. 1. Ke zdi (vizuálně-pohybová performance s prvky nového cirkusu)

» POVÍDKA

„Tak to jsem zvědav, co ti vyjde.“

„Určitě něco vznešeného,“ řekla Lucka. „Třeba jo,“ odpověděla jí Marie. Vyčkávali na výsledek. Když ale po pár chvilkách výsledek vyšel, Marii to moc nepotěšilo.

„CO!?“ vykřikla naštvaně, „Proč mám tohle?!“

„Počkej, co ti vyšlo?“ zeptal se Jean.

„NIC!“

„Ukaž,“ řekl Jean a vytrhl Marii notebook. Začal se z plna hrdla smát, zatímco se Marie snažila mu notebook vytrhnout.

„Co jsi dostala?“ zeptala se zmatená Irena.

„NIC!“, opakovala nadále naštvaná Marie. Jean se však neudržel a znovu se začal smát, což vedlo k pár lehkým úderům od oběti jeho výsměchu. Nakonec je od sebe stejně museli odtrhnout, jinak by to ještě mohlo skončit špatně.

„Co se tady děje?“ zeptala se lehce podrážděná Irena.

pokračování příště...

Anna Kořenská

» ???

Měkké a křehké

Tenhle hrneček mi je sympatický. Hezky se drží. Nikdo jiný si do něj čaj neudělá, protože jeho velikost jím nepřípadá adekvátní. Mně ale jo. Líbí se mi jeho kytičkovaný okraj, to, jak baculatý i je, i ten fakt, že abych ho držela, musím své prsty zkroutit do nepřírozených poloh. Někdy i ta trocha diskomfortu stojí za ten skvělý pocit držet náš skvělý hrneček. Doufám, že ten můj se nikdy nerozbije, byla by ho škoda a takový se už určitě nevyrobí. Se svetrem to je ale jiné.

Už ani nevím odkud je. Upletla ho babička? Nosila ho maminka? Je celý vytaháný, žmolovaný a jeho petrolejová záře se hodí k málo čemu v mém šatníku. Je ale můj a můj už bude, pokud ho jednoho dne zase nepředám generačně dál. Třeba i moje dcera si ho přivlastní jako svůj, ne jenom ve smyslu toho, že jí patří, ale že prostě JE její. Ani já tenhle zpočátku nemusela, až jednoho dne jako by jej ozářilo světlo té domnělé brány do nebe a já viděla jeho krásu. Ach ty krásně dlouhé nepraktické rukávy které vždy musím zastrkovat když chci na něco sáhnout. Všude se mi motá a dost často překáží, na mojí lásce k němu ale už nic neubere, protože je můj. Je já.

Měkkost svetru i křehká krása hrnečku jsme my. Každý jsme specifický a někomu prostě nesedneme. Někdo nás rozpáře nebo jen omylem roztrhne nehezkým zacházením. Jiní se námi nechají obejmout a budou se k nám chovat jako k té nejkřehčí věci, která se jim kdy dostala do ruky, a kterou si třeba s patřičnou pýchou vystaví.

Ani svet, ale ani hrneček nezmění svůj podstatu. Samozřejmě, vnější vlastnosti jsou rozličné, stejně jako ty naše, ale v základu zůstávají stejní, jako my.

Zkusme si i do nového roku zachovat sebe, a to co k nám patří. Ať už to je měkké, či křehké.

Dorota Hofbauerová

» POEZIE

Pozemšťanka

Dotek ramenou v buse s cizí paní uleví mi od mojí myšlenky depresivní. Fyzický kontakt můj love language ukonejší, i člověk prostý, který není v mém životě zdejším.

Usnu a zdá se mi že tam sedíš ty, místo té paní s ošklivými kalhoty. Promluví na tebe z hlubokého spánku, vyděsím tím tu neznámou pozemšťanku.

Theodor Will



» KLAUZURA

» ANKETA

Klauzurní práce

Rory Lysák, Malba a ilustrace, 3. ročník

Téma: Hlubina – výšina

Na zdi visí čtyři sololity, na každém z nich je vyobrazena jiná místnost. Sololity jsou zasunuté do kartonových 3D modelů různých oken. Přes ně je pohled na malby zastřeny. Toto je však záměr.

Série čtyř obrazů s prostorovými prvky reflektuje skutečnost, že nikdy nevidíme věci do jejich opravdové hloubky, stejně jako nevidíme celý obraz za okny. Člověk, který okolo cyklu pouze projde beze snahy vidět, co se uvnitř skrývá, uvidí jen jeho výšinu, v podstatě nicneříkající povrch díla. Když se podívá blíže, pozná víc, co se v obraze děje, ale nikdy ho neuvidí celý a jednoznačný.

(Na fotce je pouze zmenšený prototyp.)

» POEZIE

Annie

První pohled
První slova

Hrozně ráda vracím se tam znova. Vidět nejlepšího člověka v mém životě.

S ní svět je plný štěstí, lehčí vydechnutí a to k úsměvu mě nutí.

Je to přítel, co léčí duši slovem nebo hudbou, v jejím hlasu slyším melodii novou.

Její duše sladká jak jarní vánek, v očích jí září tisíce jisker. Má oči barvy jako hořká čokoláda, hořká čokoláda s vůní tajemství, s ní se vše mění v malé vítězství.

Přátelství naše? To poklad je pilně nalezený, v něm síla, co vše zlé na dobré změní.

S ní jsem jak slunce, co na ranní svět vychází, ona je ta, která mi teď v srdce schází

Adéla Bratřovská

„Co by vám zpříjemnilo studium?“

Odpovědi z ankety:

„Větší porce obědů“

„Lepší, více individuální/inovativní přístup učitelů“

„Opravení záchodů a kohoutků“

„Alespoň částečné zrušení cenzury u některých studentských prací“

Nová anketa:

Kdo je váš oblíbený umělec (a proč)?



Titulní strana:

Nikol Dostálová: ...prostě když je někdo na dně a potom se jako má líp

Uvnitř:

Rory Lysák

Spolupracovali:

Dorota Hofbauerová, Nikol Dostálová, Rory Lysák, Karolína Hrubá, Adél Mišková, Adél Bratřovská, Lee a Agi

Své příspěvky posílejte na instagram @at.hellier